

**CINÉMA** ■ Les organisateurs ont présenté le festival sur la Croisette

# Cannes 39 se dévoile au monde

Le délégué général du festival orléanais Cannes 39 a apprécié l'accueil réservé sur la Croisette, lors de la conférence de presse de présentation d'hier.

**Thomas Derais**

thomas.derais@centrofrance.com

**F**rançois Caspar a-t-il les yeux qui pétillent au moment de sa visite sur la Croisette ? Impossible de le savoir, la faute aux lunettes de soleil qu'il porte.

Mais il y a de quoi, puisque le délégué du festival Cannes 39 d'Orléans est présent sur la Côte d'Azur cette semaine. Ce dernier y présentait, hier, en conférence de presse, l'événement qui se déroulera du 12 au 17 novembre.

## Entre mondanité et professionnalisme

Étonnamment, il s'agit de la première venue du responsable sur la ville du strass et des paillettes. Entre professionnalisme et mondanité. « C'est le grand paradoxe de Cannes. On a les paillettes, les célébrités, en plus il fait beau ! [...] C'est un salon professionnel, avec des projections qui ne sont pas pour le grand public.



**CROISSETTE.** François Caspar a présenté le festival Cannes 39 à la presse nationale. PHOTO COMITÉ JEAN ZAY CANNES 39

## ■ Cannes 39, pour la mémoire

Cannes 39 est une « renaissance » du projet de Jean Zay de création du premier festival international du film, tué dans l'œuf par la Seconde Guerre mondiale. Trente films des années 1930 seront à l'affiche à Orléans, dont vingt-cinq en compétition. Certaines de ces œuvres faisaient écho à la situation politique, avec « des films parlant du fascisme et du nazisme, et de cette guerre imminente », selon François Caspar. Mais pas que, puisqu'on retrouvera, par exemple, *Le Magicien d'Oz*, « un film emblématique qui parle de paix et d'humanisme ». Le jury se mettra dans les conditions de l'époque pour désigner les films qui seront récompensés « de manière diplomatique », faute d'oyants droit actuels.

Mais la proximité des vedettes internationales implique que le monde veut partager. » Quant à l'accueil du projet Cannes 1939, « il est très bon », assure-t-il, avec « un public attentif et bienveillant ».

## Une séquence forte pour la fille de Jean Zay

Il était notamment accompagné d'Hélène Mouchard-Zay, vice-présidente du Cercle Jean-Zay et fille de l'écrivain éponyme. Séquence forte, une interview enregistrée de l'homme panthéonisé, datant de 1939, a été diffusée au cours de la table ronde. « Hélène Mouchard-Zay ne connaissait pas cet enregistrement. C'était très émotionnel. [...] Elle a passé sa vie à défendre l'action de Jean Zay », témoigne-t-il.

Cannes 39 rendra un hommage appuyé à l'écrivain, respecté par la profession pour son influence sur le droit d'auteur et pour sa volonté de combattre la guerre par le septième art. ■