

## Orléans

# CINÉMA ■ Le Comité Jean Zay Cannes 39 confirme trois ans d'ambitions Festival, films, jury et stars en 2019

Saboté il y a 77 ans par la guerre, le premier Festival international du film va (re)vivre à Orléans, en 2019.

Le Cercle Jean Zay y a travaillé. Et le Comité Jean Zay Cannes 39, son émanation, a pris la relève. L'histoire retiendra peut-être que la première réunion de cette épopée s'est tenue dans les étages du cinéma Les Carmes, dans une petite pièce surchauffée et décorées d'affiches de cinéma, un soir de décembre 2016.

**Marion Cotillard remettant la Palme...**

Le comité dispose de trois automnes (2017, 2018 et 2019) pour aboutir à la reconstitution orléanaise du festival cher à Jean Zay, le ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts victime du conflit mondial en 1944.

Plus que la réunion fondatrice, l'histoire retiendra à coup sûr la prouesse du comité... si ses 10 mem-



**ESPRIT.** Pierre-Louis Emery et Antoine de Baecque pour la présentation inaugurale du Comité Jean Zay Cannes 39.

bres qui le composent parviennent à leurs fins.

Par leur président, Antoine de Baecque, ils confirment d'une seule voix vouloir projeter, dans trois ans, la trentaine de films pré-sélectionnés, pour « montrer les enjeux politiques, diplomatiques, artistiques » du premier Festival international du film annulé en 1939. Et

adresser de cette façon un geste fort et symbolique, 80 ans plus tard.

Il n'est pas non plus question de se priver d'un jury, de journalistes et de leurs critiques, de l'aspect festif... Pendant une semaine, en 2019, Orléans aura son tapis rouge et ses stars montant les marches. Promis : « Il y aura des vedettes contemporaines. »

Marion Cotillard remettant la Palme ? Qui sait... L'invitation sera peut-être aussi adressée à Michèle Morgan, 96 ans aujourd'hui, en compétition à Cannes en 1939 dans *La Loi du Nord*.

### Au moins 100.000 €

Paris, Toulouse, Blois, Cannes, Lyon... Le comité et le Cercle Jean Zay n'auront pas l'apanage des hommages au ministre, « panthéonisé » en 2015, les prochaines années (*notre édition du 26 novembre*). Mais l'idée est bien de « fédérer » ces rendez-vous et de les diffuser.

Pour agir pendant trois ans, le groupe estime avoir besoin de 100.000 euros, déjà financés à 50 % (grâce à de multiples soutiens). Une enveloppe qui doit s'affiner « en marchant ». ■

L. M.

➔ **De 2017 à 2019.** Expos, colloques, publications d'actes, projections au cinéma Les Carmes... Le programme qui aboutira à la reconstitution du premier Festival international du film à Orléans, à l'automne 2019, va évoluer. Une journée aux archives nationales (février) et les Rendez-vous de l'histoire de Blois (octobre) en feront partie.