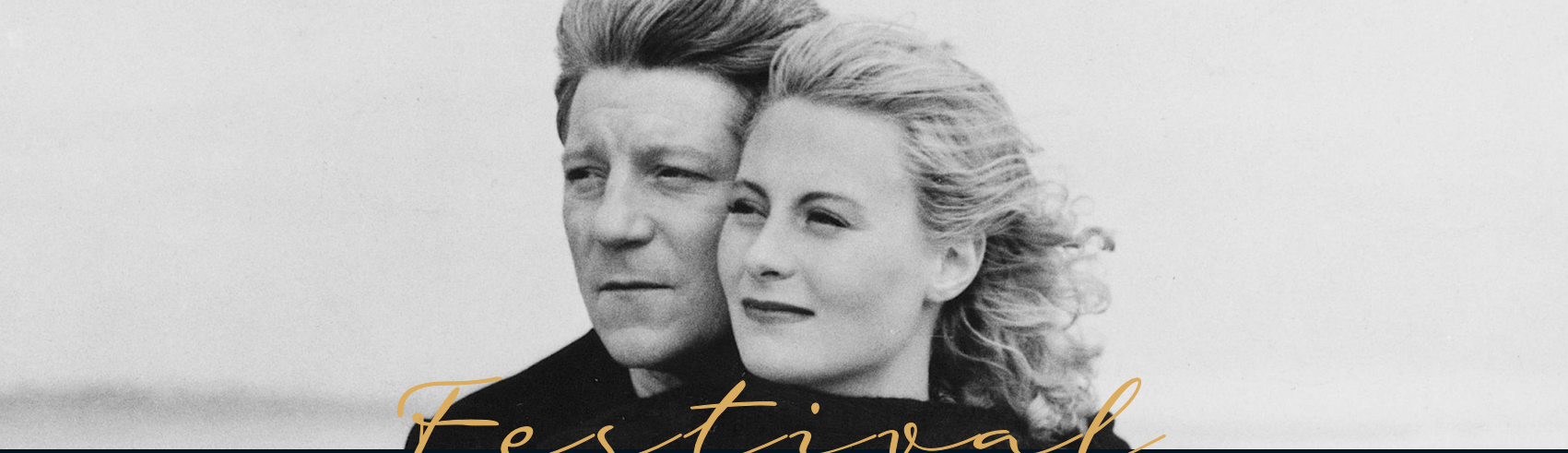


Festival RECIDIVE

1 9 4

10 - 15 novembre 2020

PROGRAMME

le festival

Un nouveau Festival de cinéma à Orléans !
N'est-ce pas l'année où conjurer, avec toute la prudence nécessaire, nos peurs et nos craintes ? N'est-ce pas, également, la meilleure manière de retrouver et prolonger un moment de grâce ?
Que les Orléanais se souviennent : l'an passé à la mi-novembre, le Festival coup de chapeau à Jean Zay, ministre fondateur trop méconnu du Festival de Cannes en 1939, a permis de découvrir la première sélection choisie pour représenter les « nations libres » sur la Croisette : trente films, des rencontres, des débats, des avant-premières, un colloque international sous l'égide du Cercle Jean Zay. Quelle joie !

Le Festival « Récidive » d'Orléans, du 10 au 15 novembre, propose à toutes et tous un nouveau festival de cinéma et d'histoire, programmant sur les écrans du Cinéma Les Carmes « une année de cinéma dans l'histoire ». Nous avons choisi 1940 pour récidiver, parce que cette année si particulière, année de malheur, année de bascule, année de combat et d'espoir aussi, se raconte à travers des films, tournés autour du monde, de façon passionnante.

Voici 25 films de fiction de l'an 40, du Dictateur à Remorques, des Raisins de la colère à Rebecca ou au Juif Süss, et un florilège de réalisateurs, Hitchcock, Hawks, Ford, Disney, Lubitsch, Grémillon, Pagnol, Gance, Duvivier, Ophuls, Donskoi, Powell…, chacun présenté par un ou une spécialiste, invité-e-s par la manifestation. Un festival de cinéma, ce sont aussi des avant-premières (merci à Alex Lutz, Amos Gitaï, Jean-Baptiste Thoret, Bertrand Tavernier, Benoît Jacquot), des « leçons de cinéma », des rencontres, des débats, des conférences ou des tables-rondes à la Scène Nationale d'Orléans.

Bonne Récidive !

Longue vie à la cinéphilie orléanaise !

Antoine de Baecque
délégué général du festival

AL DIFAA AL WATANI

Durée : 14min
Dessin animé de Daid, Salomo, Harry et Bezabel Frenkel
1940 - Egypte

Mish Mish Effentdi part en guerre aux côtés des alliés et contribue à la victoire après incidents et prouesse.

Pionniers du cinéma d'animation Égyptien, les frères Frenkel,éditeurs de livres yiddish de disques de cantors juifs et fabricants de meubles, étaient des créateurs qui ont contribué à l'essor du cinéma animé d'auteur. Créé en 1935, Mish-Mish Effendi est un jeune gamin malicieux qui apparaît dans une série de dessins animés confectionnés avec doigté et malice par les frères Frenkel.

Défense nationale est probablement le court-métrage le plus représentatif de cette œuvre esthétique et picturale. C'est aussi un témoignage sur la période de sa conception.

Séance présentée par

Thierry Méranger

Critique de cinéma. - Membre du comité de rédaction des «Cahiers du cinéma» (depuis 2004). Agrégé de Lettres Modernes et titulaire d'une maîtrise d'Histoire, il est l'auteur d'un essai intitulé «Le Court Métrage» et participe régulièrement à l'édition de DVD et de documentaires. Il est en outre rédacteur en chef des documents pédagogiques du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

BATTEMENT DE COEUR

Durée : 1h37
Un film de Henri Decoin - Fevrier 1940 - France
Avec Julien Carette, Danielle Darrieux, André Luguet

Arlette, jeune orpheline, s'évade de maison de correction. Par le biais d'une petite annonce, elle intègre une étonnante école de pickpockets, tenue par Monsieur Aristide. Embrigadée, Arlette se voit contrainte de voler afin de réunir la somme nécessaire pour un mariage arrangé, seule solution à ses yeux pour se sortir de ce mauvais pas. Mais elle s'en prend sans le savoir au comte d'Argay, ambassadeur. La victime ne la dénonce pas, et lui impose un marché…

Séance présentée par

Noël Herpe

Noël Herpe est un écrivain et historien du cinéma. Entré au comité de rédaction des revues de cinéma Positif et Vertigo, il y a publié de nombreux articles, principalement consacrés au cinéma français. En parallèle, il a travaillé dans le cadre de la sélection des films étrangers pour la compétition officielle du Festival de Cannes.

LES BOURREAUX DE STALINE

Durée : 1h37
Un film de Cédric Tourbe - 2020 - France - Documentaire
Retour sur le massacre de Katyn en 1940 ; l'histoire d'un crime atroce tenu secret pendant près de 50 ans..

En 1940, le NKVD, la police politique soviétique, fait exécuter plus de 22 000 prisonniers de guerre polonais, dont 4 500 dans la forêt de Katyn. Cédric Tourbe lève le voile sur un crime de masse longtemps nié par le régime soviétique. Le 17 septembre 1939, sans avoir déclaré la guerre à la Pologne, l'armée rouge envahit sa partie orientale et exécute dans une forêt, d'une balle dans la nuque, l'élite des prisonniers de guerre polonais. En avril 1943, Goebbels annonce la découverte d'un charnier dans la forêt de Katyn, à la frontière biélorusse. Ce crime de masse sera nié par le régime soviétique jusqu'en 1990, à la veille de l'effondrement de l'URSS.

Séance présentée par **Cédric Tourbe**

Cédric Tourbe est réalisateur, scénariste et producteur.
Il est le réalisateur du documentaire «Les Bourreaux de Staline - Katyn, 1940», «Le Pacte Hitler-Staline - Le Fiasco de la diplomatie occidentale» ou encore «1965, première campagne pour l'Elysée».

BRAZZA OU L'ÉPOPÉE DU CONGO

Durée : 1h38
Un film de Léon Poirier - 1940 - France
Avec Robert Darène, Thomy Bourdelle, Odette Barencey

Lors de sa première mission africaine, Savorgnan de Brazza, âgé de 25 ans, est confronté aux méthodes de son rival Stanley qui suscitent la méfiance de la population locale. Après avoir obtenu du gouvernement français la possibilité d'organiser une seconde mission, il peut alors, grâce à sa réputation de « libérateur d'esclaves », permettre à la France de disposer d'une concession de suzeraineté sur le territoire dépendant du chef des Batékés.

Séance présentée par **Laurent Véray**

Laurent Véray, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, est historien du cinéma. Il a été président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) de 2005 à 2010 et, depuis 2009, il est directeur artistique du festival du film de Compiègne «Le cinéma témoin de l'histoire». Il a publié, entre autres, La Grande Guerre au cinéma. De la gloire à la mémoire (Ramsay, 2008) et Les images d'archives face à l'histoire (Scérén/CNDP, 2011).

çiçliç
LIVRE IMAGE CULTURE NUMÉRIQUE EN RÉGION CENT

Beaune-la-Rolande Pithiviers Jargeau
cercil
musée - mémorial des enfants du Vel d'Hiv

PROGRAMME D'ARCHIVE SUR ORLÉANS

Durée : 1h20
Documents d'archives
Programme proposé par Ciclic et Le Cercil

Programme de films d'archives professionnelles et amateurs sur Orléans et la région Centre en 1940.

Séance présentée par

Antoine Prost

Antoine Prost est historien, spécialiste de la France au XXe siècle (société et mentalité) et des questions d'éducation. Il a fait des études d'histoire (agrégation, doctorat). Sa thèse, soutenue en 1975, portait sur Les Anciens combattants et la société française (1914-1939) (publiée en 1977 par la FNSP). Il est d'abord professeur à Orléans (1969), puis à la Sorbonne (Paris 1) à partir de 1979. Il a aussi enseigné à l'Institut d'études politiques.

CORRESPONDANT 17

Durée : 1h59
Un film de Alfred Hitchcock - 27 octobre 1948 - Usa
Avec Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall...
sous titré français

Johnny Jones, journaliste américain au New York Globe, est envoyé en Europe en 1939 pour évaluer l'éventualité d'une Seconde Guerre mondiale. A Londres, il fait la rencontre de Van Meer, un vieil homme politique hollandais, seul à connaître la clause secrète d'un traité d'alliance. Après un attentat simulé, Van Meer est enlevé par des espions nazis, et Jones se lance à sa recherche en Hollande, aidé en cela par Carol, une jeune fille dont le père préside une société pacifiste...

Séance présentée par

Adèle Yon

Adèle Yon est doctorante historienne du cinéma et membre du laboratoire SACRe

LE CHAGRIN ET LA PITIÉ

Durée : 4h20
Un film de Marcel Ophüls - 1969 - France
Avec Georges Bidault, Maurice Buckmaster...

En partant de l'étude du cas de Clermont-Ferrand, le film dresse la chronique de la vie d'une ville de province entre 1940 et 1944. Ce film, constitué essentiellement d'entrevues, est la première plongée effectuée dans la mémoire collective française sur la période de l'occupation allemande au cours de la Seconde Guerre mondiale. À une idéologie qui ne faisait pratiquement état jusque là que des faits de résistance, Ophüls permit de mettre l'accent sur des comportements quotidiens beaucoup plus ambigus à l'égard de l'occupant, voire de franche collaboration.

Séance présentée par

Pascal Ory

Pascal Ory est agrégé d'histoire, ancien pensionnaire de la Fondation Thiers, docteur en lettres et sciences humaines. Il est Professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne (Paris 1) et responsable du master « Histoire des sociétés occidentales contemporaines, XIXe-XXIe siècles ». Chargé de cours à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), à Sciences Po (École de journalisme) et à l'Inasup, École supérieure de l'image et du son.

UN CRIME

Durée : 1h32
Un film de Anders Henriksson- 1940 - Suède
Avec Carl Barcklind, Sigurd Wallen, Ziri-Gun Eriksson...
sous titré français

Un crime est commis dans un appartement à Stockholm.
Tous les indices pointent vers un juge de la cours suprême et ses fils.

Séance présentée par

Alice Leroy

Alice Leroy est maître de conférence à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée en études cinématographiques. Ses travaux portent sur les relations entre sciences et esthétique à travers les imaginaires visuels du corps. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « Le corps utopique au cinéma : transparence, réversibilité, hybridité » et prépare un ouvrage sur le décentrement de la figure humaine dans le champ des images et des savoirs.

LA DAME DU VENDREDI

Durée : 1h22
Un film de Howard Hawks - 1940 - Usa
Avec Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy...
sous titré français

Hildy Johnson jeune journaliste de métier souhaite quitter la profession pour mener une vie tranquille auprès de son fiancé. Elle décide d'annoncer la nouvelle à Walter Burns, le rédacteur en chef du journal qui l'emploie. Là où les choses se compliquent c'est que Burns est également … son mari !! Hildy décide donc de faire coup double en lui annonçant leur divorce. Mais le beau Walter Burns qui n'est plus à un coup bas près, va tout faire, quitte à user de la perfidie la plus basse, pour garder Hildy au sein de sa rédaction et l'empêcher de partir avec ce fiancé un peu trop sage …

Séance présentée par

Marc Cerisuelo

Littéraire et philosophe de formation, spécialiste de poétique et d'esthétique, très tôt orienté vers les études cinématographiques en suivant notamment le séminaire de Christian Metz à l'EHESS, et en enseignant l'histoire et l'esthétique du cinéma à Paris 3. Collaborateur régulier des revues Critique et Positif, conférencier et auteur, il est à la fois critique, historien et surtout théoricien du cinéma : à son travail sont attachés les notions de métafilm et de cinéphilosophie, l'introduction en France des travaux de Stanley Cavell sur le cinéma, et les domaines de recherche comme la poétique historique des films et l'étude des transferts culturels au cinéma.

DE GAULLE

Durée : 1h49
Un film de Gabriel Le Bomin - 2020 - France
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet...

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les évènements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

Séance rencontre avec

Gabriel Le Bormin

Auteur Réalisateur du film.
Il est aussi scénariste et réalisateur de plusieurs autres films tels que «Nos Patriotes» ou encore «Insoupçonnable».

DE MAYELING À SARAJEVO

Durée : 1h30
Un film de Max Ophüls - 1940 - Usa
Avec Edwige Feuillère, John Lodge, Aime Clariond...
sous titré français

De 1889 à 1914, les vingt dernières années de la Cour et de l'Empire d'Autriche nous sont ici contées : les différends entre l'Empereur et son héritier François Ferdinand dus aux idées libérales de ce dernier, à son projet des États-Unis d'Autriche, à sa liaison d'abord, puis à son mariage morganatique avec une tchèque, la comtesse Sophie Chotek. C'est enfin l'assassinat de François Ferdinand et de sa femme à Sarajevo, cause de l'embrasement de l'Europe en 1914 et prélude à la disparition de l'Autriche.

Séance présentée par

Marc Cerisuelo

Littéraire et philosophe de formation, spécialiste de poétique et d'esthétique, très tôt orienté vers les études cinématographiques en suivant notamment le séminaire de Christian Metz à l'EHESS, et en enseignant l'histoire et l'esthétique du cinéma à Paris 3. Collaborateur régulier des revues Critique et Positif, conférencier et auteur, il est à la fois critique, historien et surtout théoricien du cinéma : à son travail sont attachés les notions de métafilm et de cinéphilosophie, l'introduction en France des travaux de Stanley Cavell sur le cinéma, et les domaines de recherche comme la poétique historique des films et l'étude des transferts culturels au cinéma.

LE DICTATEUR

Durée : 1h20
Un film de Charlie Chaplin - 1940 - Usa
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie.
sous titré français

Un barbier blessé durant la première guerre mondiale rentre chez lui après 20 années de réclusion dans un hôpital. La poussière et les toiles d'araignées ont envahi sa boutique, mais rien ne le prépare aux inscriptions haineuses sur sa vitrine. Les sbires d'Hynkel, Dictateur féroce, le persécutent lui, les Juifs de sa communauté et la belle Hannah... Une satire visionnaire qui marqua l'Histoire autant qu'elle en porte l'empreinte.

Séance présentée par

Christian Delage

Christian Delage est historien et réalisateur. Professeur des universités, il enseigne à l'université Paris VIII, à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Benjamin N. Cardozo School of Law.

Séance présentée par

Levy Ophir

Maître de conférences en Etudes cinématographiques à l'Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

ELVIRE JOUVET 40

HOMMAGE À
Benoît Jacquot

Durée : 1h02
Un film de Benoît Jacquot - 1986 - France
Avec Philippe Clévenot, Maria de Medeiros...

En 1986, le cinéaste Benoît Jacquot filme le spectacle Elvire Jouvet 40. Tourné en noir et blanc, sur la scène du Théâtre national de Strasbourg, avec la même distribution et la même équipe technique, ce film dure 62 minutes. La prise de vue a été réalisée dans le décor conçu pour la création du spectacle au TNS et recréé dans un studio de l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Séance Rencontre avec

Benoit Jacquot

Réalisateur français, Benoît Jacquot à entre autres travaillé avec Marguerite Duras, Marcel Carné et Roger Vadim. Il est membre de L'Exception, un groupe de réflexion sur le cinéma créé par Jean-Michel Frodon. En 2012, il reçoit le prix Louis-Delluc pour Les Adieux à la reine, adaptation du roman éponyme de Chantal Thomas. En 2013, le film obtient trois Césars lors de la 38e cérémonie des César.

FANTASIA

Durée : 2h05
Un film des studios Disney - 1940 - USA

Une suite de huit dessins animés illustrant de grands morceaux de musique classique, réorchestrés et dirigés par le chef d'orchestre Léopold Stokowski à la tête de l'Orchestre de Philadelphie. Chaque séquence est précédée d'une courte introduction où l'orchestre est en ombre chinoise.

Séance présentée par

Thierry Méranger

Critique de cinéma. - Membre du comité de rédaction des «Cahiers du cinéma» (depuis 2004). Agrégé de Lettres Modernes et titulaire d'une maîtrise d'Histoire, il est l'auteur d'un essai intitulé «Le Court Métrage» et participe régulièrement à l'édition de DVD et de documentaires. Il est en outre rédacteur en chef des documents pédagogiques du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

FARREBIQUE

Durée : 1h20
Un film de Georges Rouquier - 1947 - France

Georges Rouquier décrit la vie d'une famille aveyronnaise, dans le Rouergue, au rythme des quatre saisons. Avec les habitants de la ferme de Farrebique et des paysans de la région, Georges Rouquier filme une sorte de poème bucolique. Ce sont les aventures d'une famille en vase clos. Mais alors que dans la nature, un lapin détale dans la neige, qu'un ver de terre se trémousse dans les sillons labourés, que les jonquilles éclatent, des choses sérieuses se passent chez les humains. Le fils aîné Roch doit rester à la ferme, le fils cadet Henry doit partir, le grand-père repousse le partage de la terre à la Saint glinglin. Il y a le manque d'argent, l'accident du travail. La fée électricité arrive, mais peut-on l'installer sans que ça coûte trop cher ? Les paysans acteurs parlent rarement. La vie continue. Le printemps revient toujours. Ce film poétique et âpre conserve toute sa richesse de document ethnologique.

LA FILLE DU PUISATIER

Durée : 2h50
Un film de Marcel Pagnol - 1940 - France
Avec Josette Day, Fernandel, Fernand Charpin...

Fille aînée du puisatier Amoretti, Patricia s'éprend de Jacques Mazel, un jeune aviateur, issu d'une famille de riches commerçants. Lorsque la guerre éclate, Jacques part rejoindre son escadrille, ignorant que Patricia attend un enfant de lui. Blâmée par son père, la jeune fille est également rejetée par les parents de Jacques.

Séance présentée par **Noël Herpe**

Noël Herpe est un écrivain et historien du cinéma. Entré au comité de rédaction des revues de cinéma Positif et Vertigo, il y a publié de nombreux articles, principalement consacrés au cinéma français. En parallèle, il a travaillé dans le cadre de la sélection des films étrangers pour la compétition officielle du Festival de Cannes.

JEUNES FILLES DE FRANCE

Durée : 1h20
Un film de Marc Allégret, Yves Allégret - 1939 - France
Avec Berthe Bovy, Hélène Dassonville, Joëlle Erwan...

En 1939, l'Union des Jeunes Filles de France, mouvement communiste français, commande et finance ce court métrage documentaire constituant un tour de France de fermes, d'usines et d'atelier où travaillent des jeunes femmes, prenant ainsi en charge leur propre destin.

Séance présentée par

Antoine de Baecque

Antoine de Baecque est un historien de la littérature, un critique de cinéma et de théâtre et un éditeur français. Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud (lettres), il est spécialiste de histoire culturelle du XVIIIe siècle. Il enseigne à l'Université de Versailles.
Mais il a aussi édité de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, en particulier sur François Truffaut et l'histoire de la revue Les Cahiers du cinéma, dont il a été rédacteur en chef.

LE JUIF SUSS

Durée : 1h38
Un film de Veit Harlan - 1940 - Allemagne
sous titré français

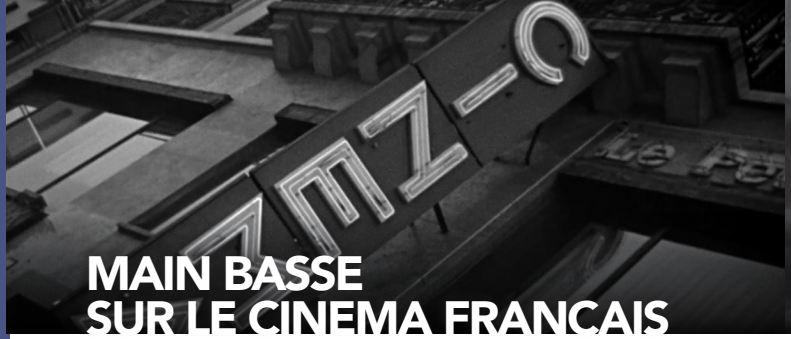
Film de propagande nazie tourné en 1940 par Veit Harlan sous la supervision de Joseph Goebbels dans les Studios de Babelsberg.
Ce film, adapté de la nouvelle de Lion Feuchtwanger parue en 1925, constitue l'une des rares incursions du cinéma national-socialiste dans un vrai discours de propagande raciale.

Dans l'Allemagne du XVIIIe siècle, Süss Oppenheimer, financier de génie, doté d'une intelligence et d'une habileté politique hors du commun, cherche un prince à la mesure de son ambition. Sa rencontre avec le futur duc de Würtemberg marque le point de départ d'une fulgurante ascension. À son service, il devient le plus fameux des « Juifs de cour », ces conseillers aussi indispensables aux puissants que détestés du peuple.

Séance présentée par

Claude Singer

Docteur en histoire ; Chargé de cours à l'Université de Paris I, enseigne l'histoire des juifs en France au DUEJ (Diplôme universitaire d'études sur le judaïsme).



MAIN BASSE SUR LE CINEMA FRANCAIS

Durée : 54 minutes
Un film de Pierre-Henri Gibert - 2019 - Documentaire - France

La Continental naît à Paris en 1940. Société de production de films créée par l'occupant, elle est dirigée par Alfred Greven, producteur cinéphile et homme d'affaires opportuniste. Pendant les années d'occupation, sous les directives de Goebbels, Greven s'assure les services des meilleurs artistes et techniciens du cinéma français pour produire des films à succès, hautement divertissants, et, stratégiquement, sans aucun message de propagande. En parallèle, il profite de la spoliation des biens juifs pour racheter cinémas, studios et laboratoires, et prendre ainsi le contrôle de toute la chaîne de fabrication des films. Son objectif est de fonder en Europe un second Hollywood. Plusieurs des trente longs métrages ainsi produits sous l'égide Continental comptent aujourd'hui encore parmi les classiques du cinéma français.

Séance présentée par **Pierre Henri Gibert**

Réalisateur de nombreux films documentaires sur l'art, la peinture, la photographie, la danse et le cinéma.

MES UNIVERSITÉS

Durée : 1h38
Un film de Marc Donskoi - 1940 - URSS
Avec Pavel Chpringfeld, Nikolaï Dorokhin, Stepan Kaioukov...
sous titré français

Fin des années 1880. Aliocha est maintenant adulte. Il vient faire des études à Kazan. Il s'installe dans un quartier misérable, où il loge chez un étudiant révolutionnaire. L'université apparaît vite à Alekseï Pechkov (Aliocha) comme un rêve inaccessible. Il travaille chez les dockers, puis trouve un emploi chez un boulanger. Il lit des brochures révolutionnaires. Une révolte éclate lorsque leur patron se moque de l'un de ses ouvriers, qui meurt de tuberculose. Mais le patron fait battre ses ouvriers. De désespoir, Aliocha fait une tentative de suicide. Ses amis boulangers l'entourent de leur amitié. Il reprend goût à la vie et part voyager dans le pays.
Le film fait partie d'une trilogie qui s'inspire des récits autobiographiques de Maxime Gorki : L'Enfance de Gorki (1938) et En gagnant mon pain (Parmi les hommes) (1938/39)

Séance présentée par **Natacha Laurent**

Historienne contemporanéiste (université Toulouse - Jean-Jaurès), ses travaux portent sur l'histoire de la Russie et de l'Union soviétique, sur l'histoire du cinéma et du patrimoine cinématographique.
Elle est notamment l'auteure de «L'Œil du Kremlin».

NINOTCHKA

Durée : 1h50
Un film de Ernst Lubitsch - 1940 - Usa
Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire...
sous titré français

Iranoff, Buljanoff et Kopalski sont chargés par le gouvernement soviétique d'écouler à Paris des bijoux saisis pendant la révolution, et d'acheter avec l'argent ainsi obtenu des machines agricoles. L'ancienne propriétaire des bijoux, la grande Duchesse Swana, demande à un de ses amis, Léon, d'empêcher la vente et de récupérer les joyaux. Or Léon est précisément le guide, dans la capitale, des trois Russes. Ayant eu vent de l'affaire, les Soviétiques envoient à Paris Ninotchka, qui trouve les trois compères en train de mener la grande vie. Ceux-ci appellent à la rescousse leur ami Léon qui a déjà fait la connaissance de Ninotchka, sans savoir qui elle était ...

Séance présentée par **Alice Leroy**

Alice Leroy est maître de conférence à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée en études cinématographiques. Ses travaux portent sur les relations entre sciences et esthétique à travers les imaginaires visuels du corps. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « Le corps utopique au cinéma : transparence, réversibilité, hybridité » et prépare un ouvrage sur le décentrement de la figure humaine dans le champ des images et des savoirs.

IL CAVALIERE DI KRUJA

Durée : 1h18
Un film de Carlo Campogalliani - 1940 - Italie
Avec Doris Duranti, Antonio Centa et Leda Gloria...
sous titré français

Le Cavalier de Kruja est un film de guerre italien de 1940 réalisé par Carlo Campogalliani et avec Doris Duranti, Antonio Centa et Leda Gloria. Le film dépeint l'invasion italienne de l'Albanie en 1939. Il a été réalisé comme un travail de propagande en faveur du régime fasciste de Benito Mussolini.

Séance présentée par **Jean.A Gili**

Jean Antoine Gili est un critique cinématographique et historien du cinéma. Spécialiste du cinéma italien, il écrit régulièrement pour la revue Positif (dont il rejoint la rédaction en 1983). Il a créé le Festival du cinéma italien d'Annecy et, avec Jean-Pierre Jeancolas, en 1984, l'Association française de recherches sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Il est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne4.

PARADIS PERDU

Durée : 1h43
Un film de Abel Gance - 1940 - France
Avec Fernand Gravey, Elvire Popesco, André Alerme...

En 1913, Pierre épouse Janine puis part à la guerre alors qu'elle est enceinte. Il apprend au front qu'elle est morte en donnant le jour a une fille. Il rentre, désespéré, ne veut pas voir sa fille et cherche en vain son paradis perdu. Mais le jour où il accepte de reconnaitre son enfant, il retrouve une raison de vivre.

Séance présentée par

Noël Herpe

Noël Herpe est un écrivain et historien du cinéma. Entré au comité de rédaction des revues de cinéma Positif et Vertigo, il y a publié de nombreux articles, principalement consacrés au cinéma français. En parallèle, il a travaillé dans le cadre de la sélection des films étrangers pour la compétition officielle du Festival de Cannes.

LE PIÈGE DE MASSILIA

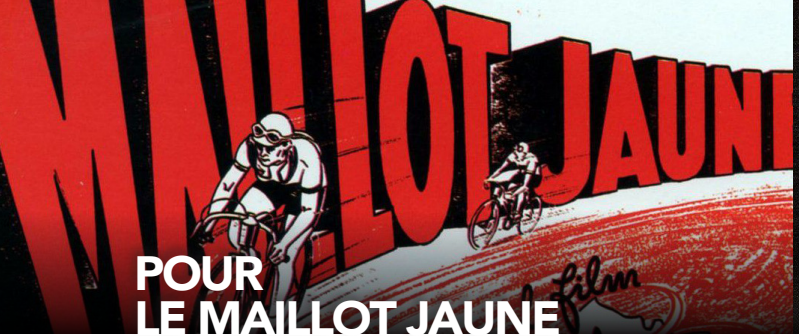
Durée : 52 minutes
Un film de Virginie Linhart - 2011 - Documentaire France

En juin 1940, l'avancée des troupes allemandes à Paris oblige le gouvernement à se replier à Bordeaux. Le personnel politique se divise en deux camps : les partisans d'un armistice politique contre ceux d'une capitulation militaire. Ceux qui veulent continuer le combat depuis l'Afrique du Nord montent à bord du Massilia, en direction de Casablanca. En définitive, seuls 27 parlementaires parmi lesquels Georges Mandel, Jean Zay et Pierre Mendès France embarqueront. C'est en mer, impuissants, qu'ils apprendront que l'armistice a été signé et comprendront l'odieuse machination dont ils sont victimes. À leur arrivée, on les accusera de désertion, eux qui n'ont jamais voulu baisser les armes.

Séance présentée par

Virginie Linhart

Réalisatrice française de documentaires politiques, historiques et sociologiques.



POUR LE MAILLOT JAUNE

Durée : 1h31
Un film de Jean Stelli - 1940 - France
Avec Paul Temps, Albert Préjean, Meg Lemonnier...

La relation amoureuse entre une journaliste sportive et un coureur cycliste pendant le Tour de France.

Séance présentée par

Antoine de Baecque

Antoine de Baecque est un historien de la littérature, un critique de cinéma et de théâtre et un éditeur français. Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud (lettres), il est spécialiste de histoire culturelle du XVIIIe siècle. Il enseigne à l'Université de Versailles.
Mais il a aussi édité de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, en particulier sur François Truffaut et l'histoire de la revue Les Cahiers du cinéma, dont il a été rédacteur en chef.

QUAND LA CHAIR EST FAIBLE

Durée : 1h30
Un film de Per Lindberg - 1940 - Finlande
Avec Ingrid Bergman, Marianne Löfgren, Lill-Tollie Zellman...
sous titré français

Christine Norbeck, rompt avec son amant, Nils Alskundt qui dans un accès de jalousie la blesse grièvement. Rétablie après de longs soins, Christine demande pour Nils la clémence du tribunal. Le scandale l'oblige à se réfugier à Stockholm, sous un nom d'emprunt.

Séance présentée par

Alice Leroy

Alice Leroy est maître de conférence à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée en études cinématographiques. Ses travaux portent sur les relations entre sciences et esthétique à travers les imaginaires visuels du corps. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « Le corps utopique au cinéma : transparence, réversibilité, hybridité ».

LES RAISINS DE LA COLÈRE

Durée : 2h09
Un film de John Ford - 1947 - Usa
Avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine...
sous titré français

Un jeune homme rentre à la ferme familiale en Oklahoma, après avoir purgé une peine de quatre ans de prison pour homicide involontaire. La Grande Dépression sévit alors et comme beaucoup d'autres fermiers, sa famille est chassée de son exploitation. Ensemble, ils partent à travers le pays dans l'espoir de trouver, un jour, du travail en Californie. C'est le début d'un périple éprouvant, de camps de réfugiés en bidonvilles de fortunes, dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression...

Séance présentée par

Françoise Zamour

Françoise Zamour est docteur en études cinématographiques et directrice des Études de lettres à l'École normale supérieure.
Elle enseigne l'analyse de films et l'esthétique du cinéma principalement, le mélodrame et ses métamorphoses depuis le cinéma classique hollywoodien jusqu'aux cinémas du monde (Turquie, Iran, Philippines).

REBECCA

Durée : 2h10
Un film de Alfred Hitchcock - 1947 - Usa
Avec Joan Fontaine, Dame Judith Anderson, Melville Cooper...
sous titré français

Oscar 1941 du meilleur film
C'est à Monte-Carlo que le richissime et séduisant veuf Maxim de Winter croise le chemin d'une jeune domestique qu'il ne tarde pas à séduire. Bientôt, ils se marient et retournent habiter dans le manoir de Manderley, demeure familiale de Winter, au sud de l'Angleterre. Très rapidement, dans cet endroit lugubre et froid, la nouvelle Mme. de Winter se confronte aux domestiques qui ne semblent guère l'apprécier. Surtout, c'est Mme. Danvers, la gouvernante, qui est la plus vindicative. Car depuis toujours, elle servait Rebecca, l'ex-femme de M. de Winter décédée un an plus tôt dans un accident. Son souvenir semble hanter le château...

Séance présentée par

Adèle Yon

Adèle Yon est doctorante historienne du cinéma et membre du laboratoire SACRe

REMORQUES

Durée : 1h30
Un film de Jean Gremillon - 1940 - France
Avec Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan...

Le capitaine du remorqueur le Cyclone, André Laurent, se voit contraint de quitter précipitamment la noce d'un de ses marins pour aller au secours du Mirva. Il abandonne ainsi sa femme Yvonne et la mariée. Au matin, le Cyclone remorque le Mirva avec à son bord Catherine, la femme du capitaine dont André Laurent va tomber amoureux. Entre sa femme gravement malade et celle qu'il aime, Laurent choisira la dernière. Il lui offre de partir avec lui, mais cette dernière refuse. Il finira par perdre les deux femmes qu'il aimait.

Séance présentée par

Jean-Christophe Ferrari

Jean-Christophe Ferrari, après avoir longtemps enseigné la philosophie, s'essaie désormais à transmettre son goût pour le cinéma (à l'ESEC d'abord, à l'Académie libanaise des beaux-arts, Université de Ballamand, aujourd'hui). Il est aussi critique de cinéma pour la revue Positif.

LE RÊVE DANS LA HUTTE BERGERE

Durée : 1h48
Un film de Teuvo Tulio (Theodor Tugai)- 1940 - Finlande
Avec Sirkka Salonen, Olga Tainio, Kaarlo Oksanen
sous titré français

A la campagne, une innocente servante tombe sous le charme d'un jeune homme aisé. Cette histoire suscite la jalousie dans l'entourage de la jeune femme.

Séance présentée par

Alice Leroy

Alice Leroy est maître de conférence à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée en études cinématographiques. Ses travaux portent sur les relations entre sciences et esthétique à travers les imaginaires visuels du corps. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « Le corps utopique au cinéma : transparence, réversibilité, hybridité ».

1940
LES SECRETS DE L'ARMISTICE

Durée : 52min
Un film de Emmanuel Amara - 2018 - France
Documentaire

En ce début de Seconde Guerre mondiale, au printemps 1940, la France subit la plus grosse défaite militaire de son histoire. Au bord du gouffre, la République réfugiée à Bordeaux se jette dans les bras de Pétain. Le maréchal demande l'armistice en urgence à l'Allemagne. C'est exactement ce que Hitler souhaitait. Le gouvernement de Pétain ne veut ni poursuivre le combat ni d'une capitulation militaire trop déshonorante. Hitler s'emploie alors à mettre en scène la grande cérémonie de la revanche de Rethondes en vue d'humilier la France. Secrètement, il fait enregistrer les négociations. Une copie unique gravée sur disques sera remise au maréchal Pétain. La copie disparaîtra dans le chaos de la fin de la guerre jusqu'à aujourd'hui... Par ailleurs, les Anglais sont dos au mur. Le piège d'Hitler se referme sur la France. Le pays sera anéanti ou apprivoisé. La revanche de 1918 est à portée de canon.

Séance présentée par

Emmanuel Amara

Emmanuel Amara est un auteur réalisateur franco-canadien. Parmi ses réalisations documentaires récentes : 1940, les secrets de l'armistice, (2018), Josef Mengele, la traque d'un criminel nazi (2017) ; Cuba, l'histoire secrète (2016) ; Les Derniers secrets d'Hitler (2016) ; Les Raisins de la guerre (2015)...

LE SIGNE DE ZORRO

Durée : 1h34
Un film de Rouben Mamoulian - 1940 – Sortie 27 Novembre 1946 - USA-Espagne - Avec Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone...
sous titré français

1820. Escrimeur émérite, Don Diego Vega quitte Madrid pour rejoindre sa Californie natale, où il découvre que son père, jusqu'alors gouverneur, a été remplacé par un despote local du nom de Quintero. Don Diego feint de ne pas s'intéresser aux problèmes économiques et politiques, et tombe amoureux de la belle Lolita. Mais la nuit venue, il devient un mystérieux vengeur masqué appelé Zorro...

Séance présentée par

Marc Cerisuelo

Littéraire et philosophe de formation, spécialiste de poétique et d'esthétique, très tôt orienté vers les études cinématographiques en suivant notamment le séminaire de Christian Metz à l'EHESS, et en enseignant l'histoire et l'esthétique du cinéma à Paris 3. Collaborateur régulier des revues Critique et Positif, conférencier et auteur, il est à la fois critique, historien et surtout théoricien du cinéma : à son travail sont attachés les notions de métafilm et de cinéphilosophie, l'introduction en France des travaux de Stanley Cavell sur le cinéma, et les domaines de recherche comme la poétique historique des films et l'étude des transferts culturels au cinéma.

LE TEMPS DÉTRUIT
Lettres d'une guerre, 1939-1940

Durée : 1h13
Un film de Pierre Beuchot - 1985 - France
Documentaire

Pendant les longs mois d'attente de la «drôle de guerre», trois soldats ont écrit presque chaque jour à celles qu'ils aimaient : Maurice Jaubert était musicien, Paul Nizan écrivain et Roger Beuchot (le père du réalisateur) était ouvrier. «Le Temps détruit» est l'histoire de cette vie quotidienne racontée à travers les lettres d'amour que les trois hommes envoient inlassablement à leur femme, avant d'être tués. Les voix finissent par se confondre dans l'expression de la même déchirure, de la même révolte contre tout ce temps perdu, ce temps détruit.

1987 : Scam - Paris (France) - Documentaire de l'année

Séance présentée par **Pierre Beuchot**

Pierre Beuchot est un scénariste et réalisateur français. Il débute officiellement dans le cinéma en 1966, en assistant le réalisateur Jean-Daniel Pollet sur son moyen-métrage Le Horla avec Laurent Terzieff. Entre-temps, en 1965, il assiste Jean-Paul Rappeneau pour son film La Vie de château, qui réunit Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Pierre Brasseur en tête d'affiche...

LE TEMPS DU GHETTO

Durée : 1h22
Un film de Frédéric Rossif - 1961 - France
Documentaire

«A propos d'un événement aussi unique que celui de la destruction du ghetto de Varsovie, nous allons tenter une expérience: essayer de retrouver le temps disparu». Tout est vrai dans ce film, rien n'a été reconstitué, ce sont les quatre mille mètres de films tournés par les Allemands sur ordre de Goebbels qui alimentent la chronique des martyrs du ghetto de Varsovie. Des témoins de ces années terribles, confrontés aux images, donnent leur point de vue.

«Le temps du ghetto, c'est notre temps pourri par la guerre et le mensonge des propagandes. Le film de Rossif peut nous aider à guérir. Encore faut-il avoir le courage de le voir.» J. ARBOIS - Télérama

Séance présentée par **Christian Delage**

Christian Delage est un historien et réalisateur français. Professeur des universités, il enseigne à l'université Paris VIII, à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Benjamin N. Cardozo School of Law. Depuis le 1er janvier 2014, il dirige l'Institut d'histoire du temps présent.

UNTEL PÈRE ET FILS

Durée : 1h20
Un film de Julien Duvivier - 1940 – sortie 9 octobre 1945 - France
Avec Raimu, Michèle Morgan, Louis Jouvet...

Œuvre de propagande anti-nazie tournée durant la « drôle de guerre », il faudra attendre la Libération pour que le film sorte en France.

L'histoire d'une famille française, les Froment, à travers quatre générations entre 1871 et 1939 au cours d'une période secouée par trois guerres contre l'Allemagne. Des trois enfants d'un homme qui en 1871 donna sa vie pour son pays, l'un a continué la lignée des patriotes, l'autre a été un bâtisseur, la fille s'est consacrée aux autres après avoir élevé seule ses frères. Pourtant tous ne sont pas des héros.

Séance présentée par

Jean.A.Gili

Jean Antoine Gili est un critique cinématographique et historien du cinéma. Spécialiste du cinéma italien, il écrit régulièrement pour la revue Positif (dont il rejoint la rédaction en 1983). Il a créé le Festival du cinéma italien d'Annecy et, avec Jean-Pierre Jeancolas, en 1984, l'Association française de recherches sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Il est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne4.

LE VOLEUR DE BAGDAD

Durée : 1h45
Un film de Michael Powell, Zoltan Korda, Ludwig Berger, Tim Whelan, William Cameron Menzies - 1940 sortie 11 avril 1946 - Grande Bretagne
Avec Conrad Veidt, Sabu (II), June Duprez...
sous titré français

Oscar de la meilleure photographie, Oscar des meilleurs effets visuels, Oscar des meilleurs décors.

À Bagdad, le jeune et naïf sultan Ahmad aimerait savoir comment vit le peuple. Son perfide grand vizir Jaffar lui suggère de se déguiser en homme du commun pour arpenter les rues de la ville et, une fois son conseil suivi, en profite pour prendre sa place et le faire jeter en prison. Là, Ahmad se lie d'amitié avec Abu, un petit voleur avec qui il s'évade.

Séance présentée par

Natacha Thiéry

Maître de conférences en Esthétique du cinéma à l'Université de Picardie Jules Verne. Responsable du Master 1 « Cinéma et Audiovisuel » et du Master 2 Recherche « Analyse, Critique, Valorisation et Programmation » de l'U.F.R. Arts et Enseignante-chercheuse référente pour l'invitation à l'U.F.R. Arts de Jun Fujita Hirose (Universités de Kyoto et Tokyo).

RÉCI
avant-premières
DIVE
Rencontres
1940
Hommages
2020

HOMMAGE À
Benoît Jacquot

LES ADIEUX À LA REINE

Durée : 1h40
Un film de Benoît Jacquot - 2012 - France - Drame
Avec Léa Seydoux, Diane Kruger, Virginie Ledoyen

En 1789, à l'aube de la Révolution, Versailles continue de vivre dans l'insouciance et la désinvolture, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient… Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, ne veut pas croire les bruits qu'elle entend. Protégée par Marie-Antoinette, rien ne peut lui arriver. Elle ignore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés.

Séance rencontre avec **Benoît Jacquot**

Réalisateur français, Benoît Jacquot à entre autres travaillé avec Marguerite Duras, Marcel Carné et Roger Vadim. Il est membre de L'Exception, un groupe de réflexion sur le cinéma créé par Jean-Michel Frodon. En 2012, il reçoit le prix Louis-Delluc pour Les Adieux à la reine, adaptation du roman éponyme de Chantal Thomas. En 2013, le film obtient trois Césars lors de la 38e cérémonie des César.

ADOLPHE

Durée : 1h42
Un film de Benoît Jacquot - 2002 - France - Drame
Avec Isabelle Adjani, Stanislas Merhar, Jean Yanne

Au XIXe siècle, Adolphe, un jeune homme de vingt-quatre ans insouciant, envisage d'obtenir les faveurs d'Ellénore, une très belle femme d'une trentaine d'années, bien plus vulnérable. Celle-ci cède à ses avances et pour lui, renonce à tout. Mais déjà, Adolphe l'aime moins. Pourtant, l'idée de la faire souffrir lui est insupportable.

Séance rencontre avec **Benoît Jacquot**

HOMMAGE À
Benoît Jacquot

DERNIER AMOUR

Durée : 1h38
Un film de Benoit Jacquot - 2019 - France
Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino...

Au XVIIIe siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Casanova est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Elle lui lance un défi, elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire.

Séance rencontre avec **Benoît Jacquot**

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Durée : 1h35
Un film de Benoît Jacquot - 2015 - France
Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet...

Début du XXème siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination.

Séance rencontre avec **Benoît Jacquot**

5eme SET

AVANT PREMIÈRE
avec Quentin Reynaud
et Alex Lutz

Durée : 1h53
Un film de Quentin Reynaud - SN : 2 décembre 2020 - France
Avec Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas...

À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Mais il refuse d'abdiquer. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique improbable au résultat incertain...

En présence de

Alex Lutz

Alex Lutz est comédien, humoriste, metteur en scène, auteur de théâtre et réalisateur. En 2019, il reçoit le César du meilleur acteur pour son rôle dans Guy, son deuxième film en tant que réalisateur.

L'ENFER

AVANT PREMIÈRE
de la copie restaurée

Durée : 1h40
Un film de Claude Chabrol - 1994 - France
Avec C Emmanuelle Béart, François Cluzet, Marc Lavoine...

Paul achète l'Hôtel du Lac, épouse la ravissante Nelly et, bientôt à la tête d'une petite famille et d'une affaire prospère, donne tous les signes de la réussite. Pourtant, quelque chose ne va pas. Une étrange nervosité s'empare de Paul. Il dort mal. Il se sent oppressé et se met à surveiller attentivement le comportement de sa femme. N'est-elle pas trop jolie ? N'aime-t-elle pas trop plaire ? Et pourquoi toutes ces jolies robes ? Pour qui ? Bientôt, Paul, férocement jaloux, surprend Nelly et l'un de ses clients, Martineau, sur une île. Il fait à son épouse une première scène tonitruante. Au fil des mois, il perd pied et sombre dans la folie...

Séance présentée par

Vincent Paul-Boncour

Vincent Paul-Boncour est le directeur de Carlotta Films. Il vient de lancer sa plateforme de streaming « Le Vidéo Club ». Plateforme qui entend fonctionner comme un vrai ciné-club.

Séance présentée par

Antoine de Baecque

Antoine de Baecque est un historien de la littérature, un critique de cinéma et de théâtre et un éditeur français. Mais il a aussi édité de nombreux articles et ouvrages sur le cinéma français, en particulier sur François Truffaut et l'histoire de la revue Les Cahiers du cinéma, dont il a été rédacteur en chef.

QUE LA FÊTE COMMENCE

HOMMAGE À
Bertrand Tavernier

Durée : 2h
Un film de Bertrand Tavernier - 1975 - France
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle...

À la mort de Louis XIV, le neveu de ce dernier, le duc Philippe d'Orléans, assure la régence jusqu'à la majorité de Louis XV. Toutefois, le duc est un homme des plus débauchés qui se laisse influencer par les mauvais conseils de l'abbé Dubois. Menée par le maquis de Pontcallec, une rébellion bretonne se prépare pour renverser le régent.

Séance présentée par **Jean-Baptiste Thoret**

Jean-Baptiste Thoret est un réalisateur, enseignant, historien et critique cinématographique, spécialiste du Nouvel Hollywood, du cinéma italien des années 70 et des réalisateurs de genre comme John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper et George A. Romero.

KIPPOUR

Copie restaurée

Durée : 2h03
Un film de Amos Gitaï - 2000 - Italien, Israélien, Français
Avec Liron Levo, Tomer Russo, Juliano Merr..
sous-titré français

Pendant la guerre du Kippour, en octobre 1973, Weinraub et son ami Rousso se precipitent sur le Golan a la recherche d'Egoz, l'unite speciale dans laquelle ils ont fait leur service militaire. Ils ne la trouvent pas mais rencontrent Klauzner, un medecin qui cherche a rejoindre la base aeriene de Ramat David. Ils decident alors, de leur propre chef, d'integrer une unite de secouristes de l'armee de l'air.

Séance présentée par **Amos Gitaï**

Amos Gitaï est un réalisateur, Scénariste et Producteur.

SUZANNE ANDLER

AVANT PREMIÈRE
avec Benoît Jacquot

Durée :
Un film de Benoît Jacquot - 2 décembre 2020 - France
Avec Charlotte Gainsbourg, Niels Schneider, Julia Roy

Années 60.
Une villa de vacances, au bord de la mer, hors saison.
Une femme, Suzanna Andler, 40 ans, mariée, mère.
Son jeune amant, le premier, Michel.
La solitude, les doutes, l'envie de liberté, les choix de la vie.
Et l'amour.
D'après la pièce de Marguerite Duras (1968)

Rencontre avec **Benoît Jacquot**

Réalisateur français, Benoît Jacquot à entre autres travaillé avec Marguerite Duras, Marcel Carné et Roger Vadim. Il est membre de L'Exception, un groupe de réflexion sur le cinéma créé par Jean-Michel Frodon. En 2012, il reçoit le prix Louis-Delluc pour Les Adieux à la reine, adaptation du roman éponyme de Chantal Thomas. En 2013, le film obtient trois Césars lors de la 38e cérémonie des César.

CLAUDEL 1915

SÉANCE SPÉCIALE

Durée : 1h35
Un film de Bruno Dumont - 2013 -France
Avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy

Hiver 1915. Internée par sa famille dans un asile du sud de la France – là où elle ne sculptera plus – chronique de la vie recluse de Camille Claudel, dans l'attente d'une visite de son frère, Paul Claudel.

Séance présentée par **Véronique Duprat**

Historienne de l'art de formation et Spécialiste de la période couvrant les 19ème et 20ème siècles, Véronique Duprat intervient régulièrement aux Musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi qu'aux expositions organisées aux galeries nationales du Grand Palais.
Elle anime des visites destinées aux publics jeunes et adultes, crée des ateliers pédagogiques et écrit des histoires pour les tout-petits en lien avec les collections. Il y a une vingtaine d'années, elle est revenue à sa toute première passion : la peinture. Elle exerce depuis en parallèle ces deux activités : celle de conférencière et de peintre. Après avoir installé son atelier à Morlaix il y a cinq ans, elle a pu présenter une cinquantaine de toiles à la maison prébendale de St Pol de Léon à l'automne 2015. Elle aime travailler l'expressivité du geste et de la couleur dans de grands formats. ses sujets, en général, se réfèrent à l'humain.

HOMMAGE À JEAN VIGO

AVANT PREMIÈRE
des copies restaurées

Zéro de conduite

Durée : 44min
Un film de Jean Vigo - 1933 - France
Avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté...

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte. Une œuvre impertinence et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.

À propos de Nice

Durée : 23min
Un film de Jean Vigo - 1930 - France

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce court-métrage qu'il décrivait comme un «point de vue documenté», Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, des associations d'images chocs et porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants

Taris ou la natation

Durée : 11min
Un film de Jean Vigo - 1931 - France

Trois semaines après la réalisation de ce qui devait constituer le premier volume d'une série sur le sport, et restera finalement prototype sans suite, Vigo le reniait déjà. Pourtant, le traitement que Vigo réserve à l'insu sans doute de son sujet, au champion de France de natation d'alors, tient du prodige d'ironie non méchante : nous saurons tout de la nage en piscine, et à la fois rien, bien sûr. L'effort humain est célébré, mais moquée est sa prétention à s'ériger en modèle.

Séance présentée par **Bertrand Bonello**

Musicien classique de formation avant d'être cinéaste, Bertrand Bonello participe aux albums de nombreux artistes. En 1998, Bertrand Bonello réalise son premier long métrage, *Quelque chose d'organique*. Il réalisera entre autres *L'Apollonide, Nocturama, Zombie Child* ou encore *Saint Laurent*.

TABLES RONDES - CONFÉRENCES

Scène Nationale d'Orléans

Mardi 10 novembre

10h30 - Conférence

1940 dans la vie de...
Henri Cartier Bresson
Conférence de Daniel Le brun

14h - Conférence

«Récidive»
Conférence de Michaël Foessel

16h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Alex Lutz**

18h - Conférence

1940 dans la vie de...
Joseph Kessel
Conférence de Dominique Missika

Scène Nationale d'Orléans

Mercredi 11 novembre

10h - Table ronde

Le magazine Transfuge présente :
« Quel cinéma après le confinement »
Table ronde animée par Jean-Christophe Ferrari avec Vincent Paul Boncour, Elisabeth Lequeret et Jean-Baptiste Thoret

14h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Marcos Uzal**

16h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Nicolas Klotz**
et Elisabeth Perceval

Scène Nationale d'Orléans

Jeudi 12 novembre

10h30 - Table ronde

PSL (Université Paris, Science & Lettres)
Présente :
« Quel patrimoine cinématographique au temps du numérique »
Table ronde animé par Antoine de Baecque avec Natacha Laurent, Marie Frappat, Christophe Gauthier

14h - Table ronde

« Le cinéma italien en 1940 »
Table ronde animé par Antoine de Baecque avec Morgan Lefeuvre, Anouk Phéline et Jean. A. Gili

16h45 - Table ronde

L' AFRHC (Association française de recherche sur le cinéma français) présente :
« Le cinéma français en 1940 »
Table ronde animé par Dimitri Veziroglou avec Carole Aurouet et Béatrice de Pastre

Scène Nationale d'Orléans

Vendredi 13 novembre

10h30 - Conférence

« Les appels de la radio, 1940 »
Conférence de Aurélie Luneau

14h - Présentation

« Comme en 40 »
Présentation de l'exposition des Invalides par Carine Lachèvre

16h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Michèle Halberstadt**

18h - Conférence

« Les studios de la Victorine en 1940 »
Conférence de Jean A. Gili

Scène Nationale d'Orléans

Samedi 14 novembre

10h - Conférence

« 1940 au cinéma »
Conférence de Antoine de Baecque

14h - Conférence

1940 dans la vie de...
Henri Georges Cluzot
Conférence de Chloé Folens

14h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Bertrand Bonello**

16h - Signature

Signatures des auteurs avec la librairie Les Temps Modernes à la Scène Nationale d'Orléans :
Avec Marc Cerisuelo, Bertrand Bonello, Jean-Baptiste Thoret, Chloé Folens, Antoine de Baecque, Noel Herpe, Pascal Ory.

Cinéma Les Carmes

Dimanche 15 novembre

11H - Projection et Table ronde

Projection de **Al Daiffa**, défense nationale des Frères Frenkel.

Séance suivie d'unetable ronde animé par Antoine de Baecque avec Fabrice Arduini, Amandine d'Azevedo, Anna Khachaturova, Naara Fotinel.

14h - Leçon de cinéma

Leçon de cinéma
avec **Jean-Baptiste Thoret**

Infos pratiques

Cinéma Les Carmes

7 rue des Carmes
45000 Orléans
02 38 62 94 79

www.cinemalescarmes.com

Scène Nationale d'Orléans

Boulevard Pierre Segelle
45000 Orléans
02 38 62 75 30

www.scenenationaledorleans.fr

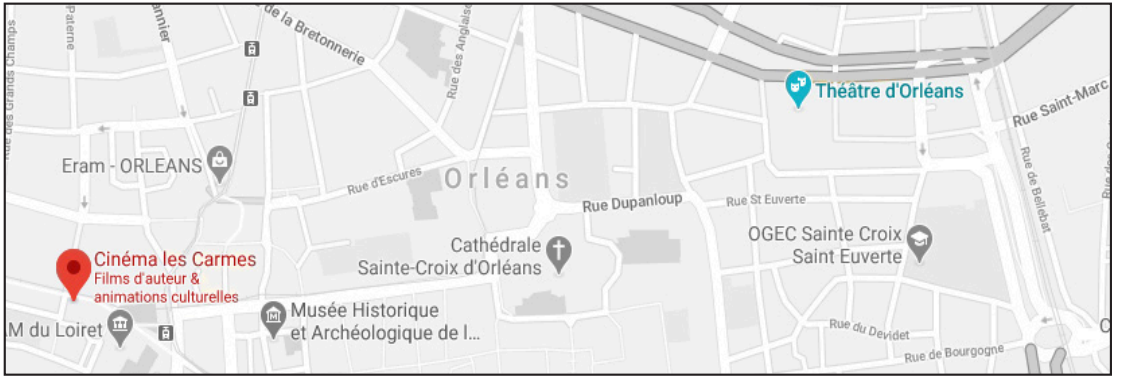
Tarifs

Cartes des Carmes :

La petite carte / 5 films : 32,50€
La grande Carte / 10 films : 55€
La très grande Carte / 20 films : 100€
La carte jeune / 10 films (- 26 ans) : 50€

La Carte Récidive : 60€ - valable sur les films, les conférences et tables rondes

Tarif plein : 8€
Tous les jours avant 12h30 : 5,20€
Tarif Réduit : du lundi au vendredi 17h :
Chercheurs et chercheuses d'emploi / + de 60 ans : 6,90€
Tarifs spéciaux : Tous les jours, toutes les séances :
RSA : 4,50€ / - 26 ans : 5,50€ / - 14 ans : 4€ / Courts-métrages : 5,20€
Personnes en situation de handicap : 6,80€
Partenariats : Astuce/ Tourisme & Culture/ CNRS/ CNAS : 6,90€ (offre valable aux détenteurs de la carte)
Hopital / MGEN / UTL/ La vie devant soi : 6,20€ (offre valable aux détenteurs de la carte)



Festival

RECIDIVE

Remerciements

Un grand merci à Antoine de Baecque notre délégué général.
Merci merci merci
À Benoît Jacquot, notre invité d'honneur.
À Alex Lutz, Bertrand Bonello, Michèle Halberstadt; Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval…
Jean-Baptiste Thoret, Marcos Uzal… pour leurs leçons de cinéma.

Merci à Pierre-Henri Gibert, Emmanuel Amara, Virginie Linhart, Pierre Beuchot et Jean-Pierre Bertin-Maghit, Cédric Tourbe , Jean-Pierre Bertin-Maghit Pascal Ory, Adèle Yon, Christian Delage, Thierry Méranger, Marc Cerisuelo, Françoise Zamour, Alice Leroy, Jean-Christophe Ferrari, Noël Herpe, Laurent Véray, Jean Gili, Natacha Thiéry, Pascal Ory, Valérie Pozner. Michaël Foessel,-Aurélie Luneau, Carine Lachèvre, Dominique Missika, Chloé Folens, Bernard Lebrun pour Henri Cartier-Bresson en 1940, Jean Gili, Morgan Lefeuvre, Anouk Phéline, Dimitri Vezyroglou, Carole Aurouet, Béatrice de Pastre, Guillaume- Fabrice Arduini, Anna Khachaturova, Amandine d'Azevedo, Naara Fontinele, Jean-Baptiste Thoret, Elisabeth Lequeret, Vincent Paul-Boncour,–Natacha Laurent, Marie Frappat, Christophe Gauthier, Gabriel Le Bomin, Michel Winock...

Merci aux distributeurs des séances spéciales : Les Films du Losange pour Suzanna Andler, de Benoît Jacquot / Apollo Films pour Cinquième Set, de Quentin Reynaud (avec Alex Lutz) / Jean-Baptiste Thoret pour 86 printemps, Jean-Luc Godard / Amos Gitaï pour Kippour (2000, version restaurée) / Tamasa Que la fête commence, de Bertrand Tavernier (1975, version restaurée) / Carlotta L'Enfer, de Claude Chabrol (1993, version restaurée) Malavida pour Zéro de conduite et autres films courts de Jean Vigo (versions restaurées)

« Rencontres et signatures » Merci à la librairie Les Temps modernes (au Théâtre d'Orléans, le 14 de 14h à 17h) et à la Scène Nationale d'Orléans. Avec les auteurs présents : Antoine Prost, Antoine de Baecque, Pascal Ory, Chloé Folens,, Noël Herpe, Bertrand Bonello, Jean-Baptiste Thoret, Marc Cerisuel…

Merci au ministère de la Culture, au CNC, aux Archives du Film Français, à la DRAC, à la Région Centre Val de Loire, à la Ville d'Orléans,
Aux distributeurs : Gaumont Archives, Arkeion, Pathé Films, Diaphana, Park Circus, Warner Bros, Acacias Distribution, ARP Sélection, Documents Cinématographique, Lobster film, à la cinémathèque de Suède, à la cinémathèque de Rome, Tamasa, Carlotta, Pretty Pictures, Solaris.
Et enfin un grand merci à Véronique Duprat pour la réalisation de l'affiche du festival et à Quadrilaser pour la numérisation du tableau.

ORLÉANS. 2020

cinema

resistance

propagande